

**NILAI-NILAI PENDIDIKAN KARAKTER
DALAM NOVEL *SANG PEMIMPI* KARYA ANDREA HIRATA :
TINJAUAN SOSIOLOGI SASTRA DAN IMPLEMENTASINYA
DALAM PEMBELAJARAN DI SMA**



Skripsi Diajukan untuk Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan pada Program Studi
Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Diajukan Oleh:

DICKY PRASETIYO

A310160073

Kepada

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA
AGUSTUS, 2020**

PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Dicky Prasetyo

NIM : A310160073

Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Judul Skripsi : Nilai-Nilai Pendidikan Karakter dalam Novel *Sang Pemimpi* Karya Andrea Hirata: Tinjauan Sosiologi Sastra dan Implementasinya dalam Pembelajaran di SMA

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang saya serahkan ini benar-benar hasil karya saya sendiri dan bebas plagiat karya orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu/dikutip dalam naskah dan disebutkan pada daftar pustaka. Apabila di kemudian hari terbukti skripsi ini hasil plagiat, saya bertanggung jawab sepenuhnya dan bersedia menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku.

Surakarta, 1 Agustus 2020

Yang membuat pernyataan



Dicky Prasetyo
A310160073

HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI

NILAI-NILAI PENDIDIKAN KARAKTER DALAM NOVEL *SANG PEMIMPI* KARYA ANDREA HIRATA : TINJAUAN SOSIOLOGI SASTRA DAN IMPLEMENTASINYA DALAM PEMBELAJARAN DI SMA

Yang dipersiapkan dan disusun oleh: Dicky Prasetyo

A310160073

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji pada 1 Agustus 2020.

Susunan Dewan Penguji

- | | |
|------------------------------|-----------|
| 1. Drs. Adyana Sunanda, M.Pd | 1 (.....) |
| 2. Dr. Main Sufanti, M.Hum | 2 (.....) |
| 3. Drs. Zainal Arifin, M.Hum | 3 (.....) |



Surakarta, 1 Agustus 2020

Universitas Muhammadiyah Surakarta

Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Dekan



Harun Joko Prayitno

NIDN. 0028046501

HALAMAN MOTTO

Jangan ragu dalam mengambil keputusan. Tapi, tetap bersemangatlah, bulatkan tekad dan terus maju. Jangan ada kata menyerah sebelum mencobanya.

Hasil sekripsi yang berkualitas yaitu muncul dari rasa optimis, rasa pantang menyerah untuh selalu berusaha agar membuahkan hasil yang memuaskan.

HALAMAN PERSEMBAHAN

Bismillahirrohmannirohim

*Dengan mengucapkan puji syukur atas kehadiran Allah SWT ,
kupersembahkan skripsi ini dan rasa terimakasih yang besar untuk kedua
orang tua ku, kakak-kakak ku, adikku, dan nenekku yang telah menjadi
motivator terbesar dalam hidup saya yang tak pernah jemu untuk mendoakan
saya dan menyayangi saya dengan setulus hati dan sampai pada akhirnya saya
mampu menyelesaikan pendidikan sastra-1 ini. Terimakasih juga untuk semua
teman-teman yang memberi dukungan dan berjuang bersama selama 4 tahun
ini, sehingga bisa sampai pada titik ini. Teruntuk Drs. Adyana Sunanda, M.Pd
terimakasih telah memberikan bimbingan yang terbaik kepada saya sehingga
saya dapat menyelesaikan skripsi ini, terimakasih juga kepada semua Bapak
Ibu dosen serta semua pihak yang terlibat dalam penyusunan skripsi ini.*

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah, puji syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT atas segala limpahan rahmat serta hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul Nilai-Nilai Pendidikan Karakter dalam Novel *Sang Pemimpi* Karya Andrea Hirata : Tinjauan Sosiologi Sastra dan Implementasi dalam Pembelajaran di SMA

Skripsi ini diajukan untuk memenuhi syarat guna memperoleh gelar sarjana sastra-1 pada Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan di Universitas Muhammadiyah Surakarta. Selain itu, tujuan dari penulisan skripsi ini adalah untuk memberikan pengetahuan kepada pembaca mengenai nilai-nilai pendidikan karakter yang terkandung dalam novel tersebut. Dalam penulisan skripsi ini, penulis banyak menghadapi kesulitan dan hambatan, namun berkat bantuan dari berbagai pihak, penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini. . Oleh karena itu penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada berbagai pihak yang telah membantu dan memberikan dukungan baik secara langsung maupun tidak langsung.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan, maka dari itu, penulis mengharapkan kritik dan saran serta masukan yang bersifat membangun dari berbagai pihak demi perbaikan dalam pembuatan skripsi di masa yang akan datang. Penulis berharap semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi penulis dan pembaca pada umumnya.

Surakarta, 1 Agustus 2020

Penulis

RINGKASAN

Berdasarkan penelitian yang dilakukan mengenai nilai-nilai pendidikan karakter pada karya sastra bentuk novel yang berjudul *Sang Pemimpikarya* Andrea Hirata dapat diringkas sebagai berikut.

Novel *Sang Pemimpikarya* Andrea Hirata ditulis dengan tema utamanya yaitu persahabatan dan perjuangan keras mengejar mimpi. Pada cerita novel ini menggunakan plot campuran. Ikal, Arai, dan Jimbron merupakan tokoh utama dalam novel ini. Akan tetapi tokoh Ikal yang diperankan juga sebagai tokoh aku merupakan tokoh utama yang paling sering muncul dan serba tau semua hal dari tokoh-tokoh yang lain. Selain itu terdapat yaitu Ayah Ikal, Ibu Ikal, Pak Mustar, Pak Balia, A Piu, Penggawa Masjid, Nurmi, A Kiun, Pak Cik Basman, A Siong, Debroh Wong, Mei Mei, Mak Cik Maryamah, Pendeta Geovany, Nyonya Nyet Lem Pho, Nurmala, Laksmi, Bang Zaitun, Odji Dhrodji. Terdapat tiga latar pada cerita novel ini, yaitu latar waktu, latar tempat, dan latar sosial. Latar waktu yang terdapat pada novel ini yaitu terjadi pada sekitar tahun 1990-an dimana disebutkan dalam cerita tersebut runtuhnya PN Timah. Akibat runtuhnya PN Timah banyak orang yang kehilangan pekerjaannya sehingga merebaknya kemiskinan. Selain itu juga terdapat latar waktu pagi, siang, sore, dan malam. Latar tempat pada cerita novel ini meliputi Magai di Pulau Belitong, Jakarta, Ciputat, Tanjung Priok, Bogor, dan Kalimantan. Latar sosial dalam novel ini yaitu pada saat itu ekonomi begitu rendah, terdapat banyaknya suku bangsa, serta ajaran Islam sangat kental daerah tempat tinggal tokoh utama. Hasilnya yaitu terdapat 11 nilai-nilai pendidikan karakter yaitu: religius, tanggung jawab, disiplin, kerja keras, mandiri, rasa ingin tau, menghargai prestasi, peduli sosial, bersahabat/komunikatif, toleransi, dan kreatif.

Penelitian ini berfokus pada nilai-nilai pendidikan karakter dalam novel *Sang Pemimpikarya* Andrea Hirata. Dalam novel ini terdapat tokoh utama Ikal yang diperankan juga sebagai tokoh aku dan kedua sahabatnya bernama Arai dan Jimbron. Penelitian ini menggunakan pendekatan sosiologi sastra yang disampaikan Rene Wellek dan Austin Werren yang mengklasifikasikan

sosiologi menjadi tiga yaitu sosiologi pengarang, sosiologi karya sastra, dan sosiologi sastra.

Berdasarkan penelitian yang telah dilakukan, maka sastra novel *Sang Pemimpin* karya Andrea Hirata dapat diimplementasikan dalam bahan ajar untuk Sekolah Menengah Atas, dengan KD 3.9 Menganalisis isi dan kebahasaan novel dan KD 3.11 Menganalisis pesan dari satu buku fiksi yang dibaca. KD tersebut disesuaikan dengan Permendikbud nomor 37 tahun 2018.

SUMMARY

Based on research conducted on the values of character education in literary works in the form of a novel entitled *The Dreamer* by Andrea Hirata can be summarized as follows.

Novels *The Dreamer* by Andrea Hirata was written with the main theme of friendship and a hard struggle to pursue dreams. In this novel story uses a mixed plot. Curls, Arai, and Jimbron are the main characters in this novel. But Ikal, who is also played as a character, is the main character who appears most often and knows everything from other figures. In addition there are namely Ikal's father, Mrs. Ikal, Mr. Mustar, Mr. Balia, A Piu, Mosque Penggawa, Nurmi, A Kiun, Pak Cik Basman, A Siong, Debroh Wong, Mei May, Mak Cik Maryamah, Reverend Geovany, Mrs. Nyet Lemet Pho, Nurmala, Laksmi, Olive, Odji Dhrodji. There are three backgrounds in the story of this novel, namely the setting of time, setting, and social setting. The time setting contained in this novel is that it occurred around the 1990s where it is mentioned in the story of the collapse of PN Timah. As a result of the collapse of PN Timah many people lost their jobs resulting in poverty. In addition there is also a background of time in the morning, afternoon, evening and night. The setting in this novel's story includes Magai on Belitong Island, Jakarta, Ciputat, Tanjung Priok, Bogor and Kalimantan. The social setting in this novel is that at that time the economy was so low, there were many ethnic groups, and Islamic teachings were very thick in the area where the main characters lived. The result is that there are 11 values of character education namely: religious, responsibility, discipline, hard work, independent, curiosity, respect for achievement, social care, friendly / communicative, tolerance, and creative.

This research focuses on the values of character education in the novel *Sang Pemimpi* by Andrea Hirata. In this novel there is the main character Ikal who is also played as a character me and his two best friends named Arai and Jimbron. This study uses a literary sociology approach presented by Rene Wellek and Austin Werren who classifies sociology into three namely author sociology, sociology of literary works, and sociology of literature.

Based on research that has been done, the literary novel *Sang Pemimpi* by Andrea Hirata can be implemented in teaching materials for high schools, especially class XI / 2 with KD 3.11 Analyzing messages from a fiction book that is read. The KD was adjusted to Permendikbud number 37 in 2018.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
PERNYATAAN ORISINALITAS	ii
HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI.....	iii
HALAMAN MOTTO	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
RINGKASAN.....	vii
SUMMARY.....	ix
DAFTAR ISI	x
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah.....	3
C. Tujuan Penelitian	3
D. Manfaat Penelitian	4
E. Sistematika Penulisan Laporan Penelitian	4
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	6
A. Penelitian yang Relevan	6
B. Landasan Teori	8
C. Kerangka Berpikir.....	16
BAB III METODE PENELITIAN	17
A. Jenis dan Desain Penelitian	17
B. Data dan Sumber Data.....	18
C. Teknik Pengumpulan Data	18
D. Teknik Analisis Data.....	18
E. Teknik Keabsahan Data.....	19
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	20

A. Hasil Penelitian.....	20
B. Pembahasan dan Temuan	52
C. Menyusun Bahan Ajar dari Hasil Penelitian Novel <i>Sang Pemimpi</i> karya Andrea Hirata	56
BAB V PENUTUP	57
A. Simpulan.....	57
B. Implikasi	58
C. Saran.....	58
DAFTAR PUSTAKA.....	60
LAMPIRAN	63
Lampiran 1	63
SINOPSIS KARYA SASTRA NOVEL <i>SANG PEMIMPI</i> KARYA ANDREA HIRATA	
Lampiran 2	72
BIOGRAFI “ANDREA HIRATA”	